

- ∅ -

Le roseau plie mais ne rompt pas.
Un leporello. Un paravent. Un frémissement.
Le livre se confond et, entre *Flash* et *Flesh*,
le papier devient flexible.

Il y a ce qu'on veut montrer, ce qu'on souhaiterait cacher
et ce qui transparait quand même.
Pour qu'il y ait flash, il doit y avoir rupture.

Disjonction.

Contraste visuel, lumineux, dont l'intensité est
inversement proportionnelle à la durée du phénomène.

Electricité dans l'air, la vitesse du mouvement
accentuant volontiers la puissance de l'impact,
c'est le coup d'éclat : Eros et Thanatos se confondent
en un éclair foudroyant les sens.

Choc esthétique, le syndrome de Florence frappe,
on se retrouve à terre sans savoir comment ni pourquoi.

Flash érotique, tu m'as vu jouir de l'instant
juste avant la chute. Baisse de tension sous la vision
profane de ton corps parfait.

Flesh antique, où les chairs s'imposent en rebonds
spatio-temporels, des perturbations anachroniques
en guise de collection de souvenirs lointains.

Entre apparition et disparition,
Féros #4 joue à cache-cache.
Portfolio d'une impression.